

“Prima di tutto il libro di un antifascista italiano, andato in Inghilterra a onorare ‘come su un altare’ la gloriosa resistenza inglese al nazismo.”

Matteo Giancotti

È la primavera del 1947 quando il giovane Meneghello si trasferisce dall'Italia in Inghilterra, approdando, prima borsista poi docente, all'Università di Reading, per un'avventura che durerà più di quarant'anni. Non è un esilio, il suo, né un espatrio. È qualcosa che non ha nome fino a quando non è lui stesso a darglielo: “dispatrio”, una parola che ai tempi non si trovava nei dizionari. Dispatrio è qualcosa che ha il potere di stravolgere la cultura acquisita e, con questa, le strutture della personalità: non solo migrare, ma vivere e pensare in equilibrio tra due sistemi linguistici e culturali. Per scorci e frammenti autoironici, l'autore distilla tra le pagine di questo libro il senso della sua esperienza inglese, registrando il contatto di due sistemi sociali e culturali diversi, non di rado passando per un altro polo: il dialetto vicentino, la sua vera madrelingua, più adatto dell'italiano a farsi carico dei significati apparentemente indicibili. Con questi strumenti linguistici, e una scrittura tagliente, Meneghello racconta le ambizioni – talvolta mal concepite – dell'italiano appena arrivato nella pragmatica Inghilterra, che gli offre un nuovo punto d'osservazione sulla patria e quindi sulla propria identità.

A cura di Matteo Giancotti

LUIGI MENEGHELLO (Malo 1922 - Thiene 2007) ha esordito nel 1963 con *Libera nos a malo*, tra le opere letterarie più rappresentative del Novecento italiano. Sono disponibili in BUR *Libera nos a malo*, *I piccoli maestri*, *Trapianti*, *Jura*, *L'apprendistato*, *Maredè, maredè...*, *La materia di Reading*, *Pomo pero* e *Bau-Sète!*.



www.rizzolilibri.it

€ 12,00

In copertina:
Louis Stettner, *Strano uomo in Penn Station*,
1958, Brooklyn Museum of Art, New York
© Brooklyn Museum of Art / Gift of Bonnie
Benrubi / Bridgeman Images
Art Director: Francesca Leoneschi
Progetto grafico: Emilio Ignozza
Graphic Designer: Luigi Altomare /
theWorldofDOT

BUR
Rizzoli

BUR contemporanea
Rizzoli

LUIGI MENEGHELLO

IL DISPATRIO

LUIGI MENEGHELLO

IL DISPATRIO

